Bischöfliches Ordinariat Würzburg – Referat Verkündigung und Liturgie
Fachstelle Kirchenmusik, Ottostraße 1, 97070 Würzburg

An alle
nebenamtlichen Kirchenmusikerinnen und
Kirchenmusiker
im Bistum Würzburg

per E-Mail

Diözese Würzburg KdöR
Hauptabteilung Seelsorge
Referat Verkündigung und Liturgie

Fachstelle Kirchenmusik
Ottostraße 1
97070 Würzburg

Rainer Aberle
Diözesanmusikdirektor
Telefon 0931/ 386-63-761
rainer.aberle@bistum-wuerzburg.de

www.bistum-wuerzburg.de

Erste Kirchenmusikalische Werkwoche 2024 im Januar 2024

Liebe Kolleginnen und Kollegen im Dienst der Kirchenmusik,

zuerst wünsche ich Ihnen ein hoffnungsvolles, gesegnetes Neues Jahr mit vielen erfüllenden musikalischen Momenten.

Gleich zu Beginn des neuen Jahres möchten wir von der Fachstelle Kirchenmusik ein sehr interessantes Projekt ins Leben rufen: **Die Kirchenmusikalische Werkwoche**. Dabei handelt es sich um ein mehrtägiges Fortbildungsprojekt, welches Ihrer Weiterbildung und Unterstützung Ihrer kirchenmusikalischen Tätigkeit, aber auch dem gemeinsamen Singen und dem Austausch untereinander dienen will. Neben Kursen zum gesamten kirchenmusikalischen Spektrum (Orgelliteratur, Liturgisches Orgelspiel, Orgelimprovisation, Chorleitung, Kinderchorleitung, Popularmusik, Liturgisches Singen, Stimmbildung usw.) wird es gemeinsame Zeiten mit Chorsingen, Gottesdiensten und Abendveranstaltungen geben.

Hier zunächst **wichtige Informationen**:
Zeitraum: Montag, 29. Juli – Freitag, 2. August 2024
Veranstaltungsort: Priesterseminar, Domerschulstraße, Würzburg
Zielgruppe: Alle kirchenmusikalisch Interessierten oder Tätigen und alle, die in der kirchenmusikalischen Ausbildung stehen (D- oder C-Ausbildung)
Übernachtungsmöglichkeiten: Priesterseminar, Burkardushaus (Es wird Wert darauf gelegt, dass die Teilnehmenden übernachten!)
Teilnehmerzahl: begrenzt; Anmeldungen werden in der Reihenfolge des Eingangsdatums berücksichtigt.
Teilnehmerbeitrag incl. Übernachtung mit Vollpension: stark subventioniert

Da wir die Werkwoche in unserem Bistum erstmalig planen, versuchen wir frühzeitig herauszufinden, wie die Resonanz sein wird.

Ebenso müssen das Priesterseminar und das Burkardushaus eine entsprechende Anzahl von Zimmerreservierungen einplanen, was kurzfristig nicht möglich sein wird.

Haben wir Ihr Interesse geweckt, dann bitten wir Sie, sich nachfolgend mit beigefügtem Anmeldeformular unverbindlich anzumelden.
Eine verbindliche Anmeldung erfolgt nach detaillierter Festlegung des Programms, der Referentinnen und Referenten und der Höhe der Teilnehmergebühren Ende März/ Anfang April.

Bitte senden Sie Ihre unverbindliche Anmeldung bis 6. Februar 2024 zurück an

Bischöfliches Ordinariat Würzburg
Fachstelle Kirchenmusik
Ottostraße 1
97070 Würzburg

oder per Mail an kirchenmusik@bistum-wuerzburg.de

Über möglichst zahlreiche Rückmeldungen und Anregungen freue ich mich schon heute.

Mit herzlichen Grüßen

Rainer Aberle
Diözesanmusikdirektor

Unverbindliche Anmeldung zur Werkwoche für nebenamtliche Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker

Name, Vorname _____

PLZ, Wohnort _____

Straße, Hausnummer _____

Alter _____

Tätigkeitsfeld _____

☐ Ich finde dieses Angebot prima und könnte mir vorstellen, teilzunehmen.

Ich habe Interesse an folgenden Kursangeboten (Beispiele):

Chorwerkstatt
☐ Stimmbildung – Schlagtechnik – Methodik und Praxis der Probenarbeit, chorpraktisches Klavierspiel, Werkanalyse, Stilistik. Die Teilnehmenden können ausgewählte Chorwerke mit dem Kurschor erarbeiten. Auch eine reine Teilnahme im Kurschor ist möglich.

Orgelliteratur
☐ z.B. Heitere Orgelmusik. Präsentiert werden Werke außerhalb des normalen Orgelrepertoires, welche die Orgel von ihrer humoristischen Seite zeigen.

Orgelimprovisation
☐ „Abseits von Dur und Moll“ Mit einfachen Mitteln lassen sich neue Klangfarben an der Orgel finden. Anregungen und Inspiration, die eigene improvisatorische Praxis zu erweitern.

☐ „Wohin soll ich mich wenden?“ Zündende Ideen für die Gestaltung eines Choralvorspiels, ein inspirierendes Motiv. Die Lösung liegt oft im Choral selber, aus dem ein melodisches, harmonisches oder rhythmisches Element entdeckt werden möchte.

☐ „Improvisatorisches Üben“ Oft fehlt die Fähigkeit, kleinere Intonationen oder Choralvorspiele auf der Grundlage von Kadenzen zu improvisieren. Gerade diese sind wichtige methodische Hilfen, um erste Schritte in Richtung eines eigenen schöpferischen Musizierens zu entwickeln. Inspirierende Literaturstücke werden Vorbild sein.

Kinderchorleitung
☐ Die Kinderchorprobe ist hinsichtlich der Reaktion auf die unterschiedlichen Konzentrationsphasen der Kinder und der damit verbundene Methodikwechsel eine eigene Herausforderung. Der Kurs vermittelt, wie man Kinderchorproben abwechslungsreich gestalten kann. Auch die Vorstellung von Kinderchorliteratur hat ihren Platz.

☐ „Bewegung im Kinderchor“ Ein natürliches Bedürfnis der Kinder ist es, sich zur Musik zu bewegen. Bewegung macht Freude, kann zur Steigerung der Konzentrationsfähigkeit beitragen. Vielfältige Möglichkeiten werden aufgezeigt.

Popularmusik
☐ „Von der Idee zum Arrangement“ In der Praxis haben wir es oft mit bunt zusammengesetzten Musikgruppen zu tun. Meist steht als Ausgangsmaterial nicht mehr als eine einstimmige Liedvorlage zur Verfügung. Der Kurs möchte den Weg zum passgenauen Arrangement aufzeigen.

Eigene Ideen und Wünsche

_____

_____